

**2. Пояснительная записка**

Настоящая дополнительная общеобразовательная программа «Бумажная фантазия» разработана с учетом Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. No 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом РФ 29 декабря 2012 года No 189; Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования обучающихся»; муниципальных правовых актов; Устава ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утвержденный Агентством РК по социальному развитию приказ от 31.10.2011 г. № 3040, Положения об образовательном подразделении «Школа детства» ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утверждено директором ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова» З.С. Вырупаевой от 18.11.2011г.

Вопрос о роли труда в обучении и развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) приобретает в настоящее время особо важное значение в связи с трудностью в подготовке учащихся к практической деятельности.

Дети с ОВЗ, обучающиеся в условиях реабилитационного центра, как и учащиеся массовой школы должны проникнуться мыслью о том, что каждый человек, живущий в обществе, обязан заниматься посильным и полезным для общества трудом. В том, чтобы подготовить себя к общественно полезной деятельности, учащиеся должны видеть главную цель, к которой надо стремиться в процессе обучения.

Основной контингент воспитанников Реабилитационного центра имени И.П. Морозова – дети с поражением ЦНС, 50 % из них дети с церебральным параличом.

Спастическая диплегиея, наиболее распространенной форма ДЦП, когда больше поражены нижние конечности, нежели верхние. С момента прихода детей в Центр, наблюдая их в различных видах деятельности, было выявлено, что движения рук, кистей и пальцев при спастической диплегии, имеют свои специфические особенности которые выражаются в:

- слабом развитии манипулятивной деятельности рук, обусловленной повышенным тонусом мышц (спастичность);

- преобладании активности одной руки (чаще левой);

- тугоподвижности запястных суставов;

- слабой дифференцированности движений пальцев;

- недостаточной четкости и координации хватательных движений;

- затруднительный переключаемости с одного вида движения на другой;

- движения вялые, неловкие, темп замедлен, объем небольшой, качество нарушено, ограничена сила движения;

- отсутствие плавности, выразительности движения;

- слабом развитии познавательных функций рук.

Ручной труд является важнейшим видом труда, т.к. он направлен на формирование навыков работы в различной технике с разными видами материалов. Например, бумгопластики, способом аппликаций, оригами, конструирования.

Ручной труд – универсальное образовательное средство, способное уравновесить одностороннюю интеллектуальную деятельность.

Физиологи установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми и внутренними органами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляцию организма, повышает функциональную деятельность мозга и других органов. Давно известно о взаимосвязи развития рук и интеллекта. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Бумагопластика – один из самых простых, увлекательных и доступных способов работы с бумагой.

Учитывая особенности данного контингента детей, а именно то, что у них очень ограничены представления об окружающем мире и мире дедов и прадедов. Процесс трудового обучения на занятиях должен опираться на жизненный опыт детей, при этом необходимо постоянно пополнять и уточнять его. Здесь ребёнку даётся возможность реально, самостоятельно открыть для себя волшебный мир листа бумаги, постичь свойства, структуру.

**2.1.** Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная программа под названием «Бумажная фантазия» отнесена к программам художественно-эстетической направленности. Ее цельи задачи направлены на формирование воспитанников возможность получения и использования более широких знаний и умений в области декоративно – прикладного искусства.

**2.2.**Новизна и актуальность

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на расширение кругозора, который способствует формированию нравственных представлений, воспитывает художественный вкус ребёнка, умение наблюдать, выделять главное, характерное, учит не только смотреть, но и видеть, ведь герои и сюжеты будущих работ находятся рядом с нами.

Актуальностьпредлагаемой дополнительной общеобразовательной программы опирается, прежде всего, на принцип единства формированияу детей знаний, умений и навыков по бумагпластике и коррекционной работы по исправлению нарушений в развитии.Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Овладение рядом технологий требует терпения и аккуратности, а поделки тщательности в исполнении, ведь мастерство – это всегда упорный труд и воображение.

Важным элементом обучения развивающего фактора приобретает силу только в том случае, если его содержание доступно учащимся. Поэтому при отборе программного материала по бумагопластикея не включаю то, что не может быть более или менее осознано и усвоено детьми с ОВЗ и самостоятельно ими выполнено.

Программа предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-эстетических способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности. Это вооружает детей способностью не только чувствовать гармонию, но и создавать ее в любой жизненной ситуации, в любой деятельности, в отношениях с людьми, с окружающим миром.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем не сравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Способность бумаги сохранять придаваемую ей форму, известный запас прочности позволяет делать не только забавные поделки, но и вполне нужные для повседневного обихода предметы (закладки, упаковки для подарков, подставки под карандаши, пеналы и т.д.).

Модифицированная программа по бумагопластике кружок «Бумажная фантазия» я использовала программу дополнительного образования по бумагопластике «Мастерская чудес» г. Пермь, программу дополнительного образования «Бумажные и пластилиновые фантазии» Т.Писаревская Новосибирская область г. Баган, курсы Т. Просняковой «Страна Мастеров» и другие интернетресурсы.

**2.3.** Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Развитие мелкой моторики и двигательной активности рук;

развитие творческих способностей детей с ОВЗ;

Задачи:

I года обучения:

*Коррекционные:*

1. Развивать двигательную активность, зрительно – моторную координацию, координацию движений;

2. Развивать манипулятивную деятельность;

3. Развивать все виды восприятия, внимания.

*Воспитательные*:

1. Формировать нравственные качества: самостоятельности, целеустремленности, ответственности за порученное дело, трудолюбия, аккуратности;

2. Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками;

3. Сформировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации;

4. Воспитывать умение экономично подходить к использованию различных материалов для творчества.

*Развивающие:*

1. Развитие практических умений и навыков, умений представлять образ предметов;

2. Развитие фантазии и художественно-эстетического вкуса, наблюдательности, внимания и воображения;

3.Развитие двигательной сферы.

*Обучающие:*

1. Способствовать овладению понятий о базовых формах бумагпластики, формообразования и цветоведения;

2. Развивать умение правильно складывать из бумаги удивительные поделки;

2. Научить составлять тематические композиции из бумажных фигурок;

3. Сформировать систему знаний, умений и навыков по основам бумагопластики.

II года обучения:

*Коррекционные:*

1. Развивать зрительно – моторную координацию;

2. Развивать конструкторские умения и навыки, для физического, умственного и эстетического воспитания ребенка, в развитии его творческих, технических способностей.

*Воспитательные*:

1. Воспитывать и развить интерес ребёнка к расширению его кругозора, знакомство с историей и культурой народа, с его культурными ценностями, с историей возникновения и использования предметов быта;

2. Воспитывать нравственные, трудовые, эстетические, патриотические и других качеств личности ребёнка;

3.Воспитывать и развивать творческую активность детей, стимулировать воображение, желание включаться в творческую деятельность;

4. Сформировать мотивацию успеха и достижений, творческой самореализации на основе организации предметно-преобразующей деятельности;

5. Сформировать  экономичный подход к использованию различных (в т.ч. и природных) материалов для творчества.

*Развивающие:*

1. Развитие самостоятельного мышления, умения сравнивать, анализировать, формировать предварительный план действий;

2. Развитие речи, памяти, внимания;

3. Развитие сенсорной сферы: глазомер, форма, ориентирование в пространстве и т.д.;

4. Развитие двигательной сферы: моторика, пластика, двигательная сноровка и т.д.;

5. Развитие коммуникативной культуры ребёнка;

6. Развитие пространственного мышления; развитие эстетических представлений и критериев на основе практической деятельности;

*Обучающие:*

1. Способствовать овладению основами знаниями бумагопластики в области композиции, формообразованию цветоведения и художественно-эстетического направления;

2. Формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм;

3. Формировать навыки и умения работы нужными инструментами и приспособлениями при работе с бумагой, картоном, бросовым материалом и др.

**2.4.** Возраст обучающихся.

1. Объединение «Бумажная фантазия» организовано на базе ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» в 2012 года. С этого момента программа постоянно дорабатывается педагогом с учетом потребности и с ОВЗ ребят, изменениями нормативно правовой базы оформления программ. Занятия проводятся в группах, звеньях ииндивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Условия набора воспитанников в коллектив: принимаются все желающие младшего школьного возраста (1-2 класс). Ограничения могут возникнуть по медицинским показаниям.Наполняемость в группах составляет: первый год обучения –10 человек; второй год –10 человек

2.Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы 10-12 лет. Условия набора воспитанников в коллектив: на основании медкомиссии.

**2.5.**Сроки реализации

Программа рассчитана на 2 года по 100 часов в год, занятия проводятся 3 раза в неделю.

**2.6**. Формы и режим занятий

Формы организации деятельности воспитанников на занятии: групповой, индивидуально-групповой, фронтальный.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

− устное изложение, объяснение, беседа;

− показ видеоматериалов, иллюстрации, работа по образу;

− практическая работа

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

−объяснительно-иллюстративные(методы обучения, при использовании которых, обучающиесявоспринимают и усваивают готовую информацию);

−репродуктивные методы обучения(обучающиесявоспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);

Занятие по типу может быть:

−комбинированным,

−теоретическим,

−практическим,

Возможные формы проведения занятий:

− выставка, занятие-игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, практическое занятие, творческая мастерская, экскурсия и др.

Для воспитанников 1-го года обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 академическому часу, 2-го года обучения –3 раза в неделю по 1 академическому часу.

**2.7.**Планируемые результаты и мониторинг результатов освоения программы

*По окончании 1 года обучения воспитанники будут*

*знать:*

- правила технику безопасности, требования к организации рабочего места;

- основные базовые, технические формы бумагопластики;

- смысловую связь элементов;

*уметь:*

- пользоваться инструментами, материалами при работе бумагой, картоном;

-умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

- понимать технологические карты (инструкции);

- владеть средствами выразительности;

- представлять пространственное положение объектов

- работать по образцу;

- составлять тематические композиции.

*У них будут развиты:*

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия;

- владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак);

- умение анализировать, дав оценку;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов.

*Будут обладать следующими качествами:*

- самостоятельно мышление;

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

-умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранения традиций своего народа.

*По окончании 2 года обучения воспитанники будут*

*знать:*

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;

- свойства и особенности бумажных изделий из различных художественных материалов, техники работы с ними;

- смысловую связь элементов.

*уметь:*

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;

- умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла;

- владеть средствами выразительности;

- передавать пространственное положение объектов;

- составлять композиции на заданную тему из различных художественных материалов;

- понимать технологические карты (инструкции).

*У них будут развиты:*

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов;

- воображение, творческая активность, фантазия, метафоричность;

- свободное владение понятийным аппаратом (симметрия, гармония, колорит, контраст, ритм, символ, знак);

- умение анализировать, давать оценку;

- самостоятельность в создании новых оригинальных образов;

*Будут обладать следующими качествами:*

- самостоятельно мышление, умение отстаивать свое мнение;

- ответственное отношение к учению и общественно-полезному труду;

- владение культурой речи и культурой общения со сверстниками и взрослыми;

- самокритичность в оценке своих творческих способностей;

- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;

- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

*Мониторинг результатов освоения программы*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Время проведения | Цель проведения | Форма проведения |
| Начальный или входной мониторинг | | |
| В начале учебного года | Определения уровня развития мелкой моторики воспитанников, их творческих способностей. | Беседа, тестирование |
| Промежуточный мониторинг | | |
| В конце полугодия | Определение степени усвоения учебного материла. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, открытое занятие. |
| Итоговый мониторинг | | |
| В конце учебного года | Определение уровня развития мелкой моторики воспитанников, их творческих способностей. Определение результатов обучения. | Выставка, конкурс, творческая работа, открытое занятие, тестирование, фото-отчеты |

**2.8.** Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:

тестирование; выставки поделок в Центре, участие в конкурсах, фестивалях, днях творчества, изготовление сувениров-подарков для родителей, гостей, сотрудников, одноклассников; открытое занятие для родителей, отзывы родителей; фото-отчет.

**3.** Учебный план

1 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная беседа | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа с бумагой и картоном | 28 | 3 | 25 |
| 3 | Торцевание | 13 | 1 | 12 |
| 4 | Оригами | 26 | 1 | 25 |
| 5 | Изонить | 18 | 2 | 16 |
| 6 | Папье-маше | 8 | 1 | 7 |
| 7 | Народное творчество | 20 | 2 | 18 |
| 8 | Выставка | 1 |  | 1 |
| 9 | Педагогический контроль | 3 |  | 3 |
| ИТОГО: | | 100 | 10 | 90 |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводная беседа | 1 | 1 |  |
| 2 | Работа с бумагой и картоном | 17 | 2 | 15 |
| 3 | Айрис-фолдинг | 10 | 1 | 9 |
| 4 | Свит | 8 | 1 | 7 |
| 5 | Cкетчу | 8 | 1 | 7 |
| 6 | Мозаика | 10 | 1 | 10 |
| 7 | Моделирование | 11 | 1 | 10 |
| 8 | Квилинг | 11 | 1 | 10 |
| 9 | Народное творчество | 20 | 3 | 17 |
| 10 | Выставка | 1 |  | 1 |
| 11 | Педагогический контроль | 3 |  | 3 |
| **ИТОГО:** | | 100 | 11 | 89 |

Календарно-тематическое планирование1 года обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
|  | **Сентябрь** |  |  |  |
| 1 | **Вводная беседа**  Оформление рабочего места.  Основные материалы и инструменты | 1 | 1 | - |
| 2 | Работа **с бумагой**. (природный материал) Ладошковая аппликация. Сколько ладошек, столько прекрасно выполненных идей  можно показать. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 3 | Работа **с бумагой** (природный материал)  Аппликации из ладошек. Животный мир. | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 4-5 | Работа **с бумагой**  Цветик - семицветик. Изготовление поздравительных открыток (по образцу). | 2 |  | 2 |
| 6-7 | Работа **с бумагой** (природный материал) Мир Смешариков | 2 |  | 2 |
| 8-10 | Работа **с бумагой и картоном.**  Ассамбляж. (разновидность коллажа) | 3 | 1 | 2 |
| 11-12 | Работа **с бумагой и картоном**  Открытки для настроения. Свободная тема. | 2 |  | 2 |
|  | **Октябрь** |  |  |  |
| 13 | **Торцевание**.  Этот вид бумажного творчества  увлекает и завораживает. Н.Т. Коми орнамент | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 14-16 | **Торцевание** Панно «Осенний пейзаж». | 3 | 0.5 | 2.5 |
| 17-20 | **Торцевание** «Зверьё моё!» (котёнок, дельфин) | 4 |  | 4 |
| 21-22 | **Нетрадиционная техника работы с бумагой** (природный материал). Украшение интерьера Н.Т. «Солнце" | 2 | 1 | 1 |
| 23 | Украшение интерьера Н.Т. мозаика | 1 | 1 |  |
| 24 | Работа  с нитью в технике **«изонить»** | 1 | 1 |  |
| 25-27 | Работа  с нитью в технике **«изонить»**  Фантазируем и творим | 3 | 1 | 2 |
|  | **Ноябрь** |  |  |  |
| 28-30 | Работа **с бумагой и картоном**  Коллективная работа. Сюжеты из сказок. | 3 |  | 3 |
| 31-32 | **«Папье-маше»** Игрушки из яичной скорлупы«Солнышко» | 2 | 1 | 1 |
| 33-34 | **«Папье-маше»** Игрушки из яичной скорлупы «Снеговик» | 2 |  | 2 |
| 35-36 | **«Папье-маше»** Игрушки из яичной скорлупы«Дед Мороз» | 2 |  | 2 |
|  | **Декабрь** |  |  |  |
| 37-38 | **«Папье-маше»** Игрушки из яичной скорлупы«Снегурочка» | 2 |  | 2 |
| 39-42 | **Торцевание** «Зимняя сказка». | 4 |  | 4 |
| 43 | Работа **с бумагой**  Новогодняя тема из ладошек. Ёлки к Новому году. | 1 |  | 1 |
| 44 | Работа **с бумагой** Снеговик. Символ Нового года | 1 |  | 1 |
| 45-46 | Работа  с нитью в технике **«изонить»**  Новогодние открытки. | 2 |  | 2 |
| 47-49 | Работа **с бумагой и картоном**  Новогодние украшения | 3 |  | 3 |
|  | **Январь** |  |  |  |
| 50-51 | Работа **с бумагой и картоном**  Открытки с сюрпризом для друга | 2 |  | 2 |
| 52 | **Рассказ «Из истории бумаги», «Оригами». Экскурс по Японии**. | 1 | 1 |  |
| 53-54 | **«Оригами»** Таблица взаимосвязи базовых форм | 2 |  | 2 |
| 55 | **«Оригами»** Ёлочка из кругов | 1 |  | 1 |
| 56-57 | **«Оригами»** Цветы из кругов для открытки | 2 |  | 2 |
|  | **Февраль** |  |  |  |
| 58-59 | **«Оригами»**« Животный мир» | 2 |  | 2 |
| 60-63 | Работа **с бумагой и картоном** Открытки с элементами **оригами  (**к 8 марта, 23 февраля) | 4 |  | 4 |
| 64-65 | Работа **с бумагой и картоном**  Н.Т. Праздничные открытки | 2 |  | 2 |
| 66-69 | Работа  с нитью в технике **«изонить»**  Первые цветы (нарцисс, василёк). | 4 |  | 4 |
|  | **Март** |  |  |  |
| 70-73 | Работа  с нитью в технике **«изонить»**  Декоративная подставка. Н.Т. | 4 |  | 4 |
| 74-77 | Работа  с нитью в технике **«изонить»**  Открытки на день рожденья. Н.Т. | 4 |  | 4 |
|  | **Апрель** |  |  |  |
| 78-80 | Работа **с бумагой и картоном**  Композиция «Цветущее дерево» | 3 |  | 3 |
| 81-82 | **«Оригами»** «Цветущая верба» | 3 |  | 2 |
| 83-84 | **«Оригами»** «Геометрические фигуры» Н.Т. Коми узоры | 2 |  | 2 |
| 85-88 | Работа с **бумагой и картоном, «Оригами»** «Изба» Н.Т. | 4 |  | 4 |
| 89-92 | **«Оригами»** «Человек» | 4 |  | 4 |
|  | **Май** |  |  |  |
| 93-95 | **«Оригами»**. «Технические объекты» | 2 |  | 3 |
| 96-97 | **«Оригами»** Светофорные коты | 2 |  | 2 |
| 98 | **«Оригами»**  «Бумажный комочек» и техника оригами | 1 |  | 1 |
| 99 | Варианты тематических композиций | 1 |  | 1 |
| 100 | **Выставка** | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **100** | 10 | 90 |

Календарно-тематическое планирование 2 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Всего | Теория | Практика |
|  | **Сентябрь** |  |  |  |
|  | **Вводная беседа** | 1 | 1 | - |
| 1-2 | **Работа с бумагой.**  Коллективная работа **«Очей, очарованье!»** Панно « Золотая осень» (материал бросовый, бумага) | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 3-4 | **Работа с бумагой**. Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 5-6 | **Работа с бумагой.**  Дракоша – мозаика из квадратиков | 2 |  | 2 |
| 7-9 | **Работа с бумагой*.***  Айрис фолдинг (радужное складывание из фантиков) | 3 | 1 | 2 |
| 10-12 | **Работа с картоном**. **Вырезание силуэтное.** Бумажный туннель.  «сквозное отверстие» | 3 | 1 | 2 |
|  | **Октябрь** |  |  |  |
| 13-15 | **Работа с картоном**. **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие». «Осенняя пора» | 3 |  | 3 |
| 16-17 | **Работа с картоном**. **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие».«Заповедные места» | 2 |  | 2 |
| 18-19 | **Украшение интерьера.** «Солнышо-колоколнышко» Н.Т. | 2 | 1 | 1 |
| 20-21 | **Работа с бумагой.** Мозаика из крупы | 2 | 0,5 | 1,5 |
| 22-23 | **Работа с бумагой.** Мозаика из пуговиц | 2 |  | 2 |
| 24 | **Работа с картоном.** «сквозное отверстие». **Вырезание силуэтное** вырезания, при котором происходит вырезание на глаз (рыбы, птицы, звери и т. д.), | 1 |  | 1 |
| 25-26 | **Работа с картоном.**  **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие». Кошкин сон (белое на чёрном) | 2 |  | 2 |
|  | **Ноябрь** |  |  |  |
| 27-30 | **Квиллинг-искусство** бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quil (птичье перо). «Северное сияние» Н.Т. | 4 | 1 | 3 |
| 31-33 | **Квиллинг-искусство.**  Золотая рыбка на удачу | 3 |  | 3 |
| 34-36 | **Работа с бумагой.**  Коллективная работа**.**  Конкурсные работы к праздникам | 3 | 0,5 | 2,5 |
|  | **Декабрь** |  |  |  |
| 37-39 | **Работа с картоном**. **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие».Новый год не за горами | 3 |  | 3 |
| 40-43 | **Работа с бумагой.**  **Вырезание силуэтное** «сквозное отверстие». Новогодние украшения на окна | 4 |  | 4 |
| 44 | **Моделирование**  Модель - это действующий макет, который изображает (имитирует) какие-либо существенные особенности оригинала.  Снеговик из ниток | 1 | 0,5 | 0,5 |
| 45-46 | **Квиллинг-искусство**  Снежный квиллинг (снежинки) | 2 |  | 2 |
| 47-48 | **Художественное творчество**. **Свит**- дизайн (композиции из конфет) Ёлка из «конфет» | 2 | 1 | 1 |
|  | **Январь** |  |  |  |
| 49-50 | **Украшение интерьера.** Панно из макарон. «Рождество» | 2 |  | 2 |
| 51-52 | **Работа с бумагой*.***  Айрис-фолдинг. Команда смешариков | 2 |  | 2 |
| 53-54 | **Работа с бумагой*.***  Мозаика из бутылочных крышек | 2 |  | 2 |
| 55-57 | **Работа с картоном**. **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие». Фототуннель (коллаж из фотографий семейного альбома) | 3 |  | 3 |
|  | **Февраль** |  |  |  |
| 58-59 | **Скетч**. (эскиз, зарисовки) **«**Валентинов день» | 2 | 1 | 1 |
| 60-62 | **Моделирование**  Самолётик-растишка(баночки из-под растишек) | 3 | 0,5 | 2,5 |
| 63-65 | **Работа с бумагой*.***  Айрис-фолдинг. Галстук для мальчиков.  ( к 23 февраля) | 3 |  | 3 |
| 66-68 | **Работа с бумагой*.***  Айрис-фолдинг. Мамина любовь.(к 8 марта) | 3 |  | 3 |
|  | **Март** |  |  |  |
| 69 | **Свит.** 8 Марта рядом, рядом! | 1 |  | 1 |
| 70-71 | **Свит.** Букеты для мам из конфет. | 2 |  | 2 |
| 72-73 | **Скетч.** Поздравление мам | 2 |  | 2 |
| 74-76 | **Работа с бумагой.** **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие». Приглашаем на чашку чая. | 3 |  | 3 |
| 77 | **Скетч**. День рожденья. | 1 |  | 1 |
|  | **Апрель** |  |  |  |
| 78-80 | **Работа с бумагой.** **Вырезание силуэтное.** «сквозное отверстие». Панно « Одуванчики» по книге Орит Раз | 3 |  | 3 |
| 81-82 | **Скетч**. Со светлой Пасхой | 2 |  | 2 |
| 83-85 | **Моделирование.**  Круглая шкатулка (гофрированный картон) | 2 |  | 2 |
| 86-87 | **Моделирование.** «Нывка» Н.Т. | 3 |  | 3 |
| 88-90 | **Моделирование.**  «Зонка» Н.Т. | 3 |  | 3 |
|  | **Май** |  |  |  |
| 91-92 | **Квиллинг-искусство**  Ромашковое чудо | 2 |  | 2 |
| 93-95 | **Моделирование**  Коллективная работа «Домик в деревне» Н.Т. | 3 |  | 3 |
| 96 | **Скетч.** Открытки с элементами оригами | 1 |  | 1 |
| 97-99 | Коллективная работа. Короб из газетных трубочек.Н.Т. | 3 |  | 3 |
| 100 | Выставка | 1 |  | 1 |
|  | **Итого** | **100** | 10 | 90 |

**4.** Содержание программы 1 год обучения

Тема.1. Вводная беседа  (1 час).

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

- Требования к поведению учащихся во время занятия.

- Соблюдение порядка на рабочем месте.

- Соблюдение правил по технике безопасности.

- Беседа. Истории происхождения  ножниц.

Тема. 2. Работа с бумагой и картоном. (28 часов).

Теория:Ладошковая аппликация. Ладошковые аппликации изготовить несложно. Да и сам процесс изготовления аппликации очень полезный для воспитанников, так как, работая руками, ребенок массажирует кончики пальцев, а те посылают сигналы в головной мозг, стимулируя его. Тот, в свою очередь, заставляет активизироваться все умственные процессы.

История бумаги. Оптические и специальные свойства бумаги и картона. Виды механического воздействия. Химические свойства бумаги и картона. Окрашивание бумаги. Правила безопасной работы.

Практика: Занятие – опыт «Умная бумага».

Ассамбляж (разновидность коллажа)

Теория: Ассамбляж — композиция, включающая в себя трехмерные нехудожественные материалы и «найденные предметы» и основанная на технике коллажа. Разновидности ассамбляжа - «комбинированные картины»  Ассамбляж (фр. assemblage — соединение, сборка, монтаж) Вид произведения современного искусства, или артефакт, представляющий собой трехмерную композицию, составленную из каких-либо предметов утилитарного назначения или их деталей и обломков или (и) специально созданных объектов и заключенную в пространство какого-либо ящика или коробки.

Практика: Задание. Выполнить аппликации в технике бумагопластики. (Открытки с элементами оригами  (к 8 марта, 23 февраля), открытки для настроения,свободная тема, «Зимняя красота» - альбом на урок окружающего мира, открытки с сюрпризом для друга, Космос, Новогодние украшения).

Строительные постройки

Теория: Архитектура 18-21 вв.. Старинные дома города и села их интерьер. Архитектура и дизайн крестьянских изб. Современные формы всевозможных архитектурных зданий. Разнообразие крыш. Элементы отделки окон и дверей. Монументальные памятники.

Практика: Задание. Складывание базовых форм «Дом», «Дверь». Изготовление каркаса для зданий, моделирование крыш, окон, дверей, балконов, мансард. Проектирование городского парка отдыха. Складывание двигающихся фигурок. Изготовление «Фермы» и ее обитателей. Творческое оформление работ.Задание повышенной сложности – макет сказочного дворца.

Материал: Иллюстрации, рисунки, готовые поделки.

Аппликация.

Теория: Наиболее простой и доступный способ создания художественных работ, при котором сохраняется реалистическая основа самого изображения. Это дает возможность широко использовать аппликацию не только в оформительских целях (при изготовлении наглядных пособий, пособий к различным играм, игрушек, флажков, сувениров к праздничным датам, оформление стенгазет, выставок, помещений д/с), но и в создании картин, орнаментов и т. д.

Аппликация - может быть:

предметной, состоящей из отдельных изображений (лист, ветка, дерево, гриб, цветок, птица, дом, человек и т. д.);

сюжетной, отображающей совокупность действий, событий («Салют Победы», «Полет в космос», «Птицы прилетели» и т. д.);

декоративной, включающей орнаменты, узоры, которыми можно украсить различные предметы.

Эскиз. Разметка, виды разметки. Силуэт. Наука о цвете и цветосочетании. Понятие композиция. Композиции с животными, морскими обитателями, цветами. Правильное расположение деталей на фоне.

Практика: Выбор композиции, ее конструирование. Варианты предполагаемых композиций – «Лесная сказка», «В бездне вод», «Карнавал цветов», «Мои домашние питомцы». Композиции по замыслу учащихся. Эстетическое оформление творческой работы.Задания повышенной сложности *–* композиции «Сосновый бор», «Медвежья семья».

Материал: образцы работ, шаблоны возможных деталей, журналы, иллюстрации.

Тема.3. Торцевание (13 часов).

**Теория: Торцевание из бумаги** — это достаточно новая техника поделок из бумаги. Но даже, несмотря на ее молодой возраст, у этой техники есть уже очень много поклонников. А ведь поделки из бумаги, сделанные в этой технике, получаются очень красивыми и необычными. Техника торцевания очень проста: заготовленный шаблон обклеивают специальной бумагой. Шаблоны можно брать различные: это могут быть небольшие заготовки в виде сердечек, снежинок, цветов. Но также техника торцевания из бумаги дает возможность выполнять большие разноцветные картины.Знакомство с техникой торцевания.  Это мир необычной аппликативной мозаики, создаваемый из небольших кусочков крепированной (гофрированной) бумаги.

Практика: Задание. Выполнить аппликацию технике торцевания.(Панно «Осенний пейзаж», картина «Мы за спорт!», «Зимняя сказка», «Зверьё моё!», коллективная работа « Весне навстречу!», коллективная работа,сюжеты из сказок, композиция «Цветущее дерево», праздничные открытки).

Материал: салфетки, крепированная бумага, картон, клей, ножницы. Стержень от ручки.

Тема.4. Оригами (26 часа).

Теория: Орига́ми (яп. 折り紙, букв.: «сложенная бумага») — древнее искусство складывания фигурок из бумаги. Искусство оригами своими корнями уходит в древний Китай, где и была открыта бумага.Первоначально оригами использовалось в религиозных обрядах. Долгое время этот вид искусства был доступен только представителям высших сословий, где признаком хорошего тона было владение техникой складывания из бумаги. Только после второй мировой войны оригами вышло за пределы Востока и попало в Америку и Европу, где сразу обрело своих поклонников.Классическое оригами складывается из квадратного листа бумаги.

Практика: Задание. Выполнить работу в технике оригами. Складывание символа Японии – «журавлика». Складывание базовых форм «Рыба», «Лягушка», «Птица», «Воздушный змей». Изготовление простейших фигурок - ящерица, осьминог, декоративный попугай, на основе выше перечисленных базовых форм. Декоративное оформление поделок. Интеллектуально-творческая игра «Бибигон», занятие - игра «Животные России».Задания повышенной сложности – складывание прыгающей и квакающей лягушки, Жар-птицы.

Материал: цветная офисная бумага, белая бумага, картон, клей, ножницы.

Тема.5. Работа  с нитью в технике «изонить» (18 часов)

Практика: «Нитяна́я гра́фика (изонить, изображение нитью, ниточный дизайн) — графическое изображение, особым образом выполненное нитками на картоне или другом твёрдом основании. Нитяную графику также иногда называют изографика или вышивка по картону. В качестве основания ещё можно использовать бархат (бархатную бумагу) или плотную бумагу. Нитки могут быть обычные швейные, шерстяные, мулине или другие. Так же можно использовать цветные шелковые нитки».

Практика: Задание. Выполнить работу в технике изонить:декоративная подставка, первые цветы (нарцисс, василёк), открытки на день рожденья, Новогодние открытки.

Материал: нити, картон, шило, одноразовые тарелки.

Тема.6. Народное творчество (20 часов)

Практика: Мой край - многонациональная семья.Национальные традиции, обычаи, танцы. Многообразие национальных костюмов, украшений. Правила выполнения рисунка – эскиза. Характеристика выбранного образа.

Практика. Задание. Оформление костюмов с элементами народного орнамента (аппликация).Панно на кухню, оберег, ваза из бумаги. Задания повышенной сложности –«Кукла-крестушка в костюме», «Иван царевич».

Материал: готовые «панно» с изображением людей в национальных костюмах, иллюстрации сказочных героев, журналы, книги.

Тема.7. «Папье-маше». (8 часов)

Теория: Папье́-маше́ ([фр.](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *papier mâché*, букв. «жёваная бумага») — легко поддающаяся формовке масса, получаемая из смеси волокнистых материалов ([бумаги](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0), [картона](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD)) с [клеящими](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BB%D0%B5%D0%B9) веществами, [крахмалом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%85%D0%BC%D0%B0%D0%BB), [гипсом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D0%B8%D0%BF%D1%81) и т. д.

Несмотря на французское название, изделий папье-маше не было во Франции до середины XVII-го века. Родина папье-маше — Китай, где была изобретена бумага. Китайцы использовали папье-маше, для шлемов, и других вещей, которым придавали жесткость с помощью многих слоев лака. Такие предметы были обнаружены при раскопках, относящихся к династии Хань (202 до н. э. — 220 н. э.).

Из папье-маше делают [муляжи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), [маски](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%81%D0%BA%D0%B0), учебные пособия, игрушки, театральную [бутафорию](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%8F), шкатулки. В отдельных случаях из папье-маше изготавливают даже [мебель](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D1%8C) и светильники, которые не так-то просто отличить от «настоящих».

Практика: Задание. Выполнение поделки в технике папье-маше: ваза, елочка, солнышко, Дед Мороз, снеговик, Снегурочка.

Материал: Бумага, газета, клей.

Выставка (1 час)

Содержание программы 2 год обучения

Тема.1. Вводная беседа (1 час).

- Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке.

- Требования к поведению учащихся во время занятия.

- Соблюдение порядка на рабочем месте.

- Соблюдение правил по технике безопасности.

- Беседа. Истории происхождения  ножниц.

Практика: Коллективная работа «Очей, очарованье!»

Материал: подручный материал, клей, ножницы.

- панно « Золотая осень» (материал бросовый, бумага,),

- уголок «Времена года»**(**оригами**,**торцевание, изонить),

- выставка поделок с применением разной техники,

- конкурсные работы к праздникам.

Тема.2. Работа с бумагой и картоном (27 часа).

Теория: Бумажный туннель – «сквозное отверстие».

Вырезание силуэтное - это такой прием вырезания, при котором происходит вырезание на глаз предметов асимметричного строения, с криволинейными контурами (рыбы, птицы, звери и т. д.), со сложными очертаниями фигур и плавными переходами от одной части в другую. Силуэты легко узнаваемы и выразительны, они должны быть без мелких подробностей и как бы в движении.

Практика: Задание. Выполнить поделку в технике «сквозного вырезания»: «Осенняя пора», **«**Заповедные места»,фототуннель (коллаж из фотографий);силуэтного вырезания:**«**Новый год не за горами»; «кошкин сон» (белое на чёрном), панно «Новогодние украшения на окна», «приглашаем на чашку чая».

Материал: бумага, цветной картон, картинки, клей, ножницы, шпагат.

Тема.3. Айрис-фолдинг( радужное складывание) (10 часов).

Практика: Техника ***айрис-фолдинг***появилась в Голландии. «Радужное складывание» только кажется сложным, на самом деле, эта техника требует внимания и аккуратности, но при этом позволяет без труда делать эффектные открытки или украшать странички памятного альбома ([скрапбукинг](http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/1398)) интересными декоративными элементами.

Практика: Задание. Выполнить аппликация в технике айрис-фолдинга «Команда Смешариков», «галстук для мальчиков» (к 23 февраля), «мамина любовь» (8 марта).

Материал: цветная бумага, картон, клей, ножницы.

Тема.4. Свит (8 часов).

**Практика: Свит-дизайн**(от англ. sweet — сладкий, сласти) — это составление композиций из кондитерских изделий, в частности из конфет. Оригинальные букеты из конфет, вы можете преподнести в качестве подарка  или же украсить  Ваш дом необычным конфетным дизайном.

Практика: Задание. Размер и тематика таких композиций может быть разнообразной! Возможно, это будет сладкий букет в виде сердца или гитары. «Ёлка из конфет», «очень сладкий ёжик», «букеты для мам из конфет», «8 Марта рядом, рядом!», «Машина».

Материал: конфеты, клей, подручный материал.

Тема.5. Скетч. (эскиз, зарисовки) (8 часов)

Теория: В периоды, когда пропадает вдохновение и творческий настрой, приходит на выручку скетч. **Скетч** (от англ. sketch - эскиз, набросок) - это раскладка страницы/открытки, схема расположения элементов. Как известно элементы скрап-страницы - это фоновая бумага, доп бумага, фотографии, журналы, заглавие и разные украшения. И скетчи (схемы, раскладки) помогают красиво все эти элементы расположить.

Практика: «Валентинов день», «День рожденья», «Поздравление мам», «Со светлой Пасхой», «Открытки с элементами оригами».

Материал: бумага, цветной картон, клей, ножницы, картинки из глянцевых журналов.

Тема.6. Мозаика (10 часов).

Теория: Мозаика (*от фр. mоzaique, ит. moscuco или лат. musinum — буквально «посвященная музам»*) — это изображение, составленное из небольших разноцветных кусочков одного или различных материалов.

Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Собирание мозаики очень важно для психического развития ребенка.

Первые мозаичные изображения, дошедшие до наших дней, относятся к эпохе античности. Античная мозаика развивалась от несложных, выломленных галькой, узоров до сложных черно белых или цветных изысканных композиций («Дионис на пантере», IV в до н.э.). В Византии мозаики заняли господствующее положение в системе живописного убранства храмов (церковь Сан-Витале в Равенне). Знаменитые равеннские мозаики обладали исключительной силой воздействия, их мерцающая поверхность, золотые фоны обогащали пространство храма. Особой образностью, глубиной и звучностью цвета отличались мозаики храма Софии в Константинополе. Нет ничего более нового, чем хорошо забытое старое.

Практика: «Дракоша» - мозаика из бумажных квадратиков; «Цыпленок» - мозаика из яичной скорлупы, «Снежинка» - мозаика из пуговиц, «Соты» - мозаика из бутылочных крышек

Материал: белая, цветная бумага, цветной картон, клей, ножницы, мозаичный материал.

Тема.7. Моделирование (11 часов)

Теория: Модель-это действующий макет, который изображает (имитирует) какие-либо существенные особенности оригинала. Причём, внимание концентрируется на определённых сторонах моделируемого объекта или в равной степени детализации оного. Модель создают, чтобы использовать, например, для наглядно-модельного обучения математике, физике, химии и других школьных предметов, для морского или авиаклуба.

Практика: «Снеговик из ниток», круглая шкатулка (гофрированный картон), «самолётик-растишка» (баночки из-под растишек), коллективная работа «Домик в деревне».

Материалы: воздушные шарики, легкая и пластичная масса, воск, глина, гипс, папье-маше, солёное тесто, бумага, пенопласт, поролон, спички, нитки для вязания, ткань…

Тема.8. Квиллинг-искусство (11 часов)

Теория: Квилинг - бумагокручения на английском языке называется quilling — от слова quil (птичье перо). Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Практика:«Снежинка», «Ромашковое чудо», «Золотая рыбка на удачу».

Материал: белая, цветная бумага.

Тема.9. Народное творчество (20 часов)

Теория: Мой край - многонациональная семья.Национальные традиции, обычаи, танцы. Многообразие национальных костюмов, украшений. Правила выполнения рисунка – эскиза. Техника изготовления фигурок человека с использованием ранее изученных базовых форм. Характеристика выбранного образа.

Практика: Конструирование женского и мужского образа. Изготовление объемных фигур человека. Творческое оформление костюмов с элементами народного орнамента. Задания повышенной сложности –«Оленевод.

Материал: готовые «панно» с изображением людей в национальных костюмах, иллюстрации сказочных героев, журналы, книги,

Выставка (1 час).

**Бумагопластика. Критерии 1 г.о.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Изучаемое качество. Умение | Дидактические игры, упражнения, вопросы | Содержание диагностического задания | Критерии оценки в балах |
| 1. Сформированность **технических** приемов работы с ножницами (держание ножниц, резание, вырезание по контуру…) | Упражнение.  Умение пользоваться ножницами и бумагой.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Вырезать предмет по образцу.  «Аппликация: Дары осени». «Праздничная открытка»  Наглядный материал: образцы выполненных работ | 0 – движения рук ограниченны, не владеет техническими приемами работы с ножницами.  1 – совершает простейшие действия с ножницами, но не соразмеряет технику движений с листом бумаги, движения рук не согласованы.  2 – требуется направляющая помощь педагога.  3 – самостоятельно использует усвоенные технические приемы. |
| 2. **Развитие** мелкой моторики рук, их координации. | Динамическая пауза-игра.  Самостоятельная работа с бумагой.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Бумагопластика.  «Аппликация: Растительный узор». «Вырезание по шаблону».  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – ограниченность движений, нет координации движений руки и глаза.  1 – работает всей кистью, линии не соответствуют заданию.  2 – движения слажены, работает всей кистью.  3 – движения обеих рук скоординированы и контролируются. |
| 3. Сформированность приемов передачи **базовых** форм работы бумагопластики: складывания, сгибания, гофрирования, склеивания… | Дидактическая игра  «Геометрические фигуры»  Складывание квадратных и прямоугольных бумажных листов разными способами (по диагонали, пополам, вдоль, поперек).  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Работа с бумагой.  «Оригами». «Аппликация: Цветы». «Фигуры животных»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – представления о виде бумагопластики отсутствуют, не владеет простейшими способами складывания, сгибания, гофрирования, склеивания…  1 – необходима значительное количество тренировочных упражнений и помощь педагога.  2 – выполняет знакомые виды бумагопластики с незначительной помощью.  3 – формообразующие движения выполняет самостоятельно и правильно |
| 4. Передача в поделке **пропорций**, отношений. | Упражнение.  Сравнение предметов разных по величине, высоте.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Работа с бумагой и картоном. «Конструирование башен и домов»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – нарушаются пропорции.  1 – требуется направляющая помощь педагога.  2 – неточно передает основные пропорции.  3 – соразмеряет величину частей, пропорциональные соотношения между частями. |
| 5. Понимание **инструкции**, способность её удерживать | Игра-беседа  Материал: технологические карты | Технологическая карта с алгоритмом задания.  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – теряет инструкцию.  1 – воспринимает последовательность выполнения, но удерживает на очень короткое время.  2 – инструкцию удерживает лишь при внешнем контроле.  3 – изображает предмет в соответствии с заданием. |
| 6. Использование **выразительных** средств (аппликация, рисование, мозаика, торцевание…) | Игра-беседа.  Дидактическая игра «Назови цвет». Рассматривание картины.  Самостоятельная работа с бумагой.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Бумагопластика по представлению.  «Украшение посуды». «Элементы узора народной игрушки»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – не умеет создать выразительный образ.  1 – изображает простейшие детали.  2 – владеет способами художественной выразительности, дополняет деталями с направляющей помощью.  3 – активно использует выразительные средства, проявляет творческую инициативу. |
| 7. Уровень развития **композиционных** умений. | Игра-вопросы.  Рассматривание картины.  Передавать форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине; связывать предметы единым содержанием; самостоятельно определять содержание картины на заданную тему.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Аппликация сюжетная.  «Птицы улетели». «Праздничная улица»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – не может создать композицию, не доводит работу до конца.  1 – воспринимает задание, размеры сюжетных изображений не учитывает.  2 – придерживается сюжета с помощью педагога.  3 – правильно выполняет сюжетную аппликацию, умеет работать в соответствии замысла, поставленного задания, работу доводит до конца. |

**Бумгопластика. Критерии 2 г.о.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Изучаемое качество. Умение | Дидактические игры, упражнения, вопросы | Содержание диагностического задания | Критерии оценки в балах |
| 1. Сформированность **технических** приемов работы с ножницами (держание ножниц, резание, вырезание по контуру…) | Упражнение.  Умение пользоваться ножницами и бумагой.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Вырезать предмет по образцу.  «Аппликация: Наш осенний сад». «Я умею»  Наглядный материал: образцы выполненных работ | 0 – движения рук ограниченны, не владеет техническими приемами работы с ножницами.  1 – совершает простейшие действия с ножницами, но не соразмеряет технику движений с листом бумаги, движения рук не согласованы.  2 – требуется направляющая помощь педагога.  3 – самостоятельно использует усвоенные технические приемы. |
| 2. **Развитие** мелкой моторики рук, их координации. | Динамическая пауза-игра.  Самостоятельная работа с бумагой.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Бумагопластика.  «Аппликация: Праздничная открытка». «Вырезание по шаблону».  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – ограниченность движений, нет координации движений руки и глаза.  1 – работает всей кистью, линии не соответствуют заданию.  2 – движения слажены, работает всей кистью.  3 – движения обеих рук скоординированы и контролируются. |
| 3. Сформированность приемов передачи **базовых** форм работы бумагопластики: складывания, сгибания, гофрирования, склеивания… | Дидактическая игра  «Геометрические фигуры»  Складывание квадратных и прямоугольных бумажных листов разными способами (по диагонали, пополам, вдоль, поперек).  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Работа с бумагой.  «Оригами». «Аппликация». «Динамические игрушки»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – представления о виде бумагопластики отсутствуют, не владеет простейшими способами складывания, сгибания, гофрирования, склеивания…  1 – необходима значительное количество тренировочных упражнений и помощь педагога.  2 – выполняет знакомые виды бумагопластики с незначительной помощью.  3 – формообразующие движения выполняет самостоятельно и правильно |
| 4. Передача в поделке **пропорций**, отношений. | Упражнение.  Сравнение предметов разных по величине, высоте.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Работа с бумагой и картоном. «Конструирование предметов». «Объемная аппликация»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – нарушаются пропорции.  1 – требуется направляющая помощь педагога.  2 – неточно передает основные пропорции.  3 – соразмеряет величину частей, пропорциональные соотношения между частями. |
| 5. Понимание **инструкции**, способность её удерживать | Игра-беседа  Материал: технологические карты | Технологическая карта с алгоритмом задания.  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – теряет инструкцию.  1 – воспринимает последовательность выполнения, но удерживает на очень короткое время.  2 – инструкцию удерживает лишь при внешнем контроле.  3 – изображает предмет в соответствии с заданием. |
| 6. Уровень развития **конструкторских** умений | Дидактическая игра «Архитектор»  Строить конструкции разных объектов.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | «Конструирование из бросового материала (банки, коробки разной величины и материала)»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – не может создать конструкцию, не доводит работу до конца.  1 – воспринимает задание, размеры конструкции не учитывает.  2 – придерживается конструкции помощью педагога.  3 – правильно выполняет конструкцию, умеет работать в соответствии инструкции, поставленного задания, работу доводит до конца. |
| 7. Использование **выразительных** средств (аппликация, рисование, мозаика, торцевание…) | Игра-беседа.  Дидактическая игра «Назови цветосочетание». Рассматривание картины.  Самостоятельная работа с бумагой.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Бумагопластика по представлению.  «Аппликация: «Краски природы (Времена года)». «Элементы узора народной игрушки»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – не умеет создать выразительный образ.  1 – изображает простейшие детали.  2 – владеет способами художественной выразительности, дополняет деталями с направляющей помощью.  3 – активно использует выразительные средства, проявляет творческую инициативу. |
| 8. Уровень развития **композиционных** умений. | Игра-вопросы.  Рассматривание картины.  Передавать форму, строение предметов, расположение частей, соотношение по величине; связывать предметы единым содержанием; самостоятельно определять содержание картины на заданную тему.  Материалы и инструменты: бумага, клей, ножницы. | Аппликация объемная. Аппликация сюжетная.  «Чаепитие». «Голубь мира»  Наглядный материал: образцы выполненных работ. | 0 – не может создать композицию, не доводит работу до конца.  1 – воспринимает задание, размеры сюжетных изображений не учитывает.  2 – придерживается сюжета с помощью педагога.  3 – правильно выполняет сюжетную аппликацию, умеет работать в соответствии замысла, поставленного задания, работу доводит до конца. |

**5. Методическое обеспечение программы**

Педагог дополнительного образования имеет большие возможности для организации образовательного процесса, помощи ребенку в его обучении и развитии.

*Обеспечение программы методическими видами продукции (разработки игр, бесед, походов, экскурсий, конкурсов и т.д.):*

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел или тема программы | Формы занятий | Приемы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия) | Дидактический материал | Техническое оснащение занятий | Формы подведения итогов |
| Работа с бумагой и картоном | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. Открытое занятие. Мастер-класс. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1.Художественный труд : 1 кл.: метод. пособие /Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2005. – 112с.  2. Художественный труд : 2 кл.: метод. пособие /Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2006. – 96с  3.Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 90 с.: ил.  4.Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 4-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил.  5. Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 4 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е издание/ Т.Я.Шпикалова Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил.  6. Технология. Художественный труд : 4 кл.: метод. пособие /(Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой). – М.: Просвещение, 2008. – 78с. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Торцевание | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Давыдова Г.Н. Пластинография. Цветочные мотивы/ Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Оригами | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. – М: Лирус, 1995. – 240 с. с ил.  2. Острун Н.Д. Оригами. Динамические модели / Нина Острун, Алексей Лев. – 3-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил.+ вклейка 8 с. – (Внимание: дети!) | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Изонить | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 3 класса. 3-е изд., испр. и доп/Проснякова Т.Н. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров, 2008. – 120 с.: ил.  2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. 3-е изд., исправленное/ Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература» 2006. – 112 с.: ил. (Программа начальной школы: Трудовое обучение») | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Папье-маше | Индивид-групов. Фронтальное. Творч-я мастер-я. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 3 класса. 3-е изд., испр. и доп/Проснякова Т.Н. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров, 2008. – 120 с.: ил. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Народное творчество | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. Творческая встреча. Мастер-класс. Экскурсии. Беседа. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Алексахин Н.Н., Алексахина Т.И. Изготовление игрушек по мотивам народных образцов/ Н.Н.Алексахин, Т.И .Алексахина . – М.: Начальная школа, 1991. № 9 – 49-52 с.  2. Аристова У.В. Святочные маски / У.В. Аристова. – М.: Народное творчество, 1995. № 6  3. Аристова У.В. Дорого яичко к Христову дню/ У.В. Аристова. – М.: Народное творчество, 1996. № 2  4. Богомолова Л.Н. и др. Ритм и образ в начальной школе/ Л.Н. Богомолова. – Смоленск, 1995.  5. Васильева Т. и др. Крашенки-писанки/ Т. Васильева. – М.: Народное творчество, 1996. № 2.  6. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество: Традиционные народные куклы. Керамика / О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил  7. Гульянц Э.К. Поделки из природного материалов в детском саду: книга для воспитателей детского сада / .Э.К.Гульянц, Г.А.Широкова, И.Я.Базик. – 3-е изд. Испр. и дораб. – Ростов н/Д: Феникс, издательский центр «МарТ»; М.: ИКЦ «МарТ»; 2009. – 208 с. |  | конкурсы, выставка |
| Айрис-фолдинг | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. Беседа эвристическая. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е. Румянцева. – М.:Айрис-пресс, 2007. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!) | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Свит | Групов. Фронтальное. Занятие-игра. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е. Румянцева. – М.:Айрис-пресс, 2007. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!) |  | конкурсы, выставка, подарки-сувениры |
| Cкетчу | Групов. Фронтальное. Занятие-игра. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1-го класса «Разноцветный мир»/ О.А Куревина., Е.Д. Ковалевская. – Изд. 2, перераб. – М.:Баласс,2009. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)  2. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир»./ О.А Куревина., Е.Д Ковалевская. – М.:Баласс; Школьный дом 2011.– 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100») | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка, подарки-сувениры |
| Мозаика | Индивидульно-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа/И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание  2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа/ И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., переиздание |  | конкурсы, выставка |
| Моделирование | Индивид-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Острун Н.Д. Оригами. Динамические модели / Нина Острун, Алексей Лев. – 3-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил.+ вклейка 8 с. – (Внимание: дети!)  2. Петрова И.М. Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов/ И.М. Петрова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 32 с. | в электронном виде (DVD, флешки);  ноутбук , интерактивная доска, мультимедийная техника; классная доска | конкурсы, выставка |
| Квилинг | Индивидульно-групов. Фронтальное. Творческая мастерская. | Устное изложение, объяснение, показ иллюстраций, показ педагогом приемов исполнения, работа по образцу, практическое занятие | 1. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок /Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000. – 96 с.: ил. – (Серия: «Лучшие поделки») |  | конкурсы, выставка |

*Формы проведения занятий при реализации программы:*

- открытое занятие для родителей;

- выставка;

-конкурс;

- отзыв родителей, администрации.

*Условия реализации программы;*

Должны быть созданы комфортные развивающие образовательные среды:

- обеспечивающие высокое качество образования, его доступность, открытость и привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся;

- гарантирующие охрану и укрепление физического, психологического и социального здоровья обучающихся;

- комфортно по отношению к обучающимся и педагогическим работникам.

В целях обеспечения реализации образовательной программы должны создаваться условия, обеспечивающие возможность:

- достижения планируемых результатов освоения образовательной программы;

- выявления и развития способностей обучающихся через кружки, используя возможность образовательных учреждений дополнительного образования детей;

- работы с ОВЗ детьми, организации интеллектуальных и творческих соревнований;

- эффективного использования времени, отведенного на реализацию части основной образовательной программы, формируемой участниками учебного процесса, в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей), спецификой образовательного учреждения, и с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

- использования в образовательном процессе современных образовательных технологий деятельностного типа;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников;

- обновления содержания образовательной программы начального общего образования, а также методик и технологий ее реализации в соответствии с динамикой развития системы образования, запросов детей и их родителей (законных представителей), а также с учетом особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективного управления образовательным учреждением с использованием информационно-коммуникационных технологий, а также современных механизмов финансирования.

*Дидактические лекционные материалы;*

Обучение, как специально организованный процесс педагогом строится в соответствии с дидактическими принципами. К основным принципам обучения относятся принцип коррекционного обучения, принцип воспитывающего обучения, принцип сознательности и активности, принцип наглядности, принцип систематичности и принцип доступности.

Ведущим является принцип коррекционного и воспитательного обучения. Занятия бумагопластикой дети с особенностями в развитии позволяют успешно решать как общие, так и специфические (коррекционные) задачи. Именно на уроках бумагопластики происходит формирование и развитие основных мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование. В процессе педагог не только сообщает воспитанникам необходимые знания и прививает им нужные умения и навыки, но и всеми мерами содействует формированию у них положительных черт характера.

Принцип сознательности и активности обучения означает оптимальное соотношение педагогического руководства и сознательной, активной, творческой деятельности обучающегося. Без сознательного и активного отношения к занятиям нельзя добиться положительных образовательных результатов.

Для правильного формирования прикладных навыков, более прочного их закрепления, повышения интереса к занятиям большое значение имеет принцип наглядности. Педагог показывает правильное выполнение того или иного приема ребенку. Можно использовать на занятиях фото, рисунки, схемы, видеозаписи и т.д. Принцип наглядности реализуется на всех этапах обучения.

*Методическое сопровождение учебной работы педагога:*

*Методика мониторинга;*

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе. Для выяснения роли контроля в процессе обучения  рассматривают его наиболее значимые функции: обучающую, диагностическую, прогностическую, развивающую, ориентирующую и воспитывающую.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

*При индивидуальном контроле* каждый воспитанник получает свое задание, которое он должен выполнять без посторонней помощи. Эта форма целесообразна в том случае, если требуется выяснять индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся.

*При групповом контроле*группа временно делится на несколько групп (от 2 до 5 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые задания или дифференцированные (проверяют результаты использования навыка задания, которое воспитанники выполняют по двое, или практического, выполняемого каждой пятеркой учащихся, или проверяют точность, скорость и качество выполнения конкретного задания по группе). Групповую форму организации контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала, при выделении приемов и методов решения задач, при акцентировании внимания учащихся на наиболее рациональных способах выполнения заданий, на лучшем из вариантов.

*При фронтальном контроле* задания предлагаются всей группе. В процессе этой проверки изучается правильность восприятия и понимания знаний, умений и навыков учебного материала, композиционного предметного оформления, степень закрепления алгоритма в памяти.

*Метод диагностики;*

В педагогическом процессе диагностика выполняет следующие функции: *информационную, прогнозирующую,оценочную, развивающую.*

*Информационная функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- выявить относительный уровень развития ребёнка;

- выявить уровень состояния педагогического взаимодействия;

- определить основные параметры будущей характеристики воспитанника.

*Прогнозирующая функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- способствовать выявлению потенциальных возможностей развития воспитанника;

- определяет прогноз организации взаимодействия с воспитанником.

*Оценочная функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- иметь представление о результативности педагогического взаимодействия;

- определить эффективность использования в педагогическом процессе различных воспитательных и обучающих средств.

*Развивающая функция* диагностики заключается в том, чтобы:

- использовать диагностические методики для демонстрации воспитаннику его возможностей и перспектив развития;

- создать условия для самореализации, самоощущения и саморазвития личности на основе диагностики.

*Методы обновления содержания образовательного процесса;*

Обновление содержания образования связано с расширением вариативности путей достижения целей, изучения образовательной области художественно-эстетического направления, предоставлением педагогу дополнительного образования свободы в выборе объектов труда и изучаемых технологий с целью более полного учета интересов воспитанников, возможностей школы (центра) и требований современной жизни. В содержание образования по ручной умелости включен материал, направленный на подготовку школьников к практической деятельности, освоение современных и перспективных технологий.

Значительная часть минимума содержания по этому предмету направлена на приобретение воспитанниками общетрудовых знаний, умений и навыков, необходимых в последующей деятельности независимо от ее вида

Функционально-прикладной характер обученияхудожественно-эстетического направления обеспечивается в процессе освоения разнообразных способов практической деятельности по изготовлению личностно или общественно значимых объектов труда.

Виды и содержание технологических процессов, составляющих основу стандарта, позволяет осуществлять обучение учащихся на объектах различной сложности и трудоемкости, согласуя их с возрастными возможностями учащихся и уровнем их общего (коррекционного) и технологического образования, возможностями выполнения правил безопасного труда и требований охраны здоровья воспитанников.

Широкое использование творческой и проектной деятельности при обучении ручной умелости способствует развитию инициативы, творческих способностей школьников. У учащихся формируется функциональная грамотность. Они приобретают опыт коллективной трудовой, творческой деятельности, учатся определять потребности в результатах труда, планировать свою деятельность и оценивать результаты своего труда.

В результате систематического изучения технологии воспитанникам прививаются навыки соблюдения дисциплины труда, уважительное отношение к результатам своего и чужого творчества, ответственность за результаты своей деятельности, патриотизм и гордость за достижения отечественных ученых и инженеров.

В содержание образовательных программ по художественно-эстетической направленности заложена преемственность целей и задач, решаемых на различных ступенях общеобразовательной школы. Обучение школьников начинается с формирования представлений о роли трудовой, творческой деятельности, с создания объектов окружающего мира. Развитие мелкой моторики рук в начальной школе и завершения в основной школе. Приобретением компетентности в трудовой и хозяйственно-бытовой сферах, а также компетентности в сфере профессионального самоопределения.

*Воспитательной работы педагога:*

*Методика формирования коллектива;*

Для формирования полноценного детского коллектива, способного самостоятельно развиваться и влиять на формирование отдельной личности, в системе дополнительного образования детей имеются все необходимые объективные условия:

– вся деятельность происходит в сфере свободного времени ребенка;

– выбор вида деятельности, педагога и коллектива сверстников осуществляется им добровольно:

– содержание и формы работы детского объединения могут, при необходимости, варьироваться.

К тому же именно в сфере дополнительного образования объективно существует потенциальная основа для работы по формированию коллектива – все участники детского творческого объединения занимаются одной интересной для всех деятельностью.

*Методика выявления неформального лидера в коллективе;*

Методика социометрии (ее основоположником считается Дж.Морено) направлена на изучение межличностных отношений в группе. Она позволяет определить неформальную структуру детской общности, систему внутренних симпатий и антипатий, выявить лидеров и «отверженных» членов группы. Социометрия позволяет понять, насколько окружающий ребенка коллектив благоприятствует его личностному развитию, насколько члены коллектива расположены к ребенку, насколько сам ребенок расположен к членам этого коллектива.

Опросный лист

*Анкета, которую мы предлагаем тебе заполнить, поможет улучшить отношения между школьниками в вашем коллективе, сделать его дружнее и сплоченнее. Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы: их всего три.*  
1.Представь, что ваш класс отправляется в самостоятельное и нелегкое путешествие. Кого бы ты хотел видеть командиром вашей группы?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
2.Если бы вашему классу пришлось участвовать в школьной олимпиаде по учебным предметам, кого бы ты хотел видеть капитаном этой команды?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  
3.Кого из класса ты бы пригласил к себе на вечеринку, день рождения или просто в гости?\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

*После каждого вопроса напиши по три фамилии тех своих одноклассников, которые соответствуют твоему выбору. Обязательно подпиши свою анкету. Спасибо!*

Обработка полученных результатов:

Результаты опроса заносятся в специальную социометрическую таблицу. В ней по вертикали в алфавитном порядке расположены имена тех школьников, которые совершают выбор; а по горизонтали в таком же алфавитном порядке – имена тех школьников, кого выбирают. Просматривая по очереди все ответы школьников, вы заносите их в эту таблицу. Например, школьник А (пусть это будет Алексеев Алеша) при ответе на первый вопрос выбрал Б (Борисова Борю), Г (Гришину Галю) и Е (Егорова Егора); при ответе на второй вопрос – Б, Ж и З; при ответе на третий – Б, Г и Е. Все эти выборы Алексеева Алеши вы и должны отметить в таблице. И так по анкетам всех школьников.

Затем вы подсчитываете общее количество выборов, полученных каждым их школьников и заносите получившееся у вас число в последнюю строку – под каждой фамилией. В нашем случае самого Алексеева Алешу его одноклассники выбрали 11 раз. Эта цифра будет считаться его рейтингом.

Интерпретация полученных результатов:

Полученные рейтинги покажут вам в наиболее общем виде картину межличностных отношений в коллективе. Анализируя их можно сделать вывод о наличии в нем:

- лидеров – авторитетных школьников, имеющих заметно более высокие рейтинги;

- рядовых членов коллектива, которые поддерживают в целом неплохие отношения с большинством членов коллектива – они имеют средние рейтинги;

- одиночек, то есть тех, кто поддерживает хорошие отношения с очень узким кругом своих одноклассников или только друг с другом – они имеют невысокие рейтинги;

- отверженных, то есть тех, кто не принят в коллективе – они, как правило, имеют нулевой рейтинг или рейтинг в 1-2 балла.

Если проанализировать взаимные выборы членов коллектива и выявить совпадения выборов друг друга теми или иными школьниками, то можно получить представление о дружеских отношениях и личных взаимных симпатиях в коллективе. Например, в нашем случае такой вывод можно сделать о школьниках А и Б, Б и Г, В и Д – они всегда называли фамилии друг друга в ответах на все предложенные им вопросы.

Но названные объективные условия могут рассматриваться лишь как предпосылки создания детского коллектива. Решающим же фактором является субъективное желание педагога к осуществлению этой работы, основанное на осознании ее необходимости для полноценного формирования личности ребенка.

*Методика организации воспитательной работы;*

В системе дополнительного образования (через его содержание, формы и методы работы, принципы и функции деятельности) воспитательный процесс реально осуществляется в двух направлениях:

– основы профессионального воспитания;

– основы социального воспитания.

Профессиональное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

– этика и эстетика выполнения работы и представления ее результатов;

– культура организации своей деятельности;

– уважительное отношение к профессиональной деятельности других;

– адекватность восприятия профессиональной оценки своей деятельности и ее результатов;

– знание и выполнение профессионально-этических норм;

– понимание значимости своей деятельности как части процесса развития культуры (корпоративная ответственность).

Социальное воспитание учащихся включает в себя формирование следующих составляющих поведения ребенка:

– коллективная ответственность;

– умение взаимодействовать с другими членами коллектива;

– толерантность;

– активность и желание участвовать в делах детского коллектива;

– стремление к самореализации социально адекватными способами;

– соблюдение нравственно-этических норм (правил этикета, общей культуры речи, культуры внешнего вида).

*Работы педагога по организации учебного процесса:*

*Методика комплектования учебной группы;*

Комплектование объединений на новый учебный год производится с 1 сентября ежегодно, в остальное время проводится доукомплектование объединений.

В группы первого года обучения зачисляются обучающиеся в соответствии с возрастными требованиями к дополнительным образовательным программам. Комплектование групп производится в соответствии с учебным планом на учебный год, в пределах утвержденных средств на текущий и плановый период и муниципальным заданием.

Прием обучающихся может осуществляться в группы второго годов обучения при успешном прохождении промежуточной аттестации, определяющей уровень владения учебными навыками, требуемыми для освоения дополнительной образовательной программы.

Наполняемость групп обучающихся в объединениях и предельная недельная часовая нагрузка на одну группу определяется дополнительными образовательными программами, исходя из психолого-педагогической целесообразности, с учетом возраста обучающихся, специфики и направленности деятельности объединения, благоприятного режима работы и отдыха, с учетом требований СанПиН.

Количественный состав в группах должен составлять:

1 год обучения – 10 человек,

2 год обучения – 10 - 12 человек,

При несоответствии количественного состава в объединениях требованиям настоящего Устава, возможен вариант объединения групп разных годов обучения при условии, что обучение ведётся по одной и той же образовательной программе.

Продолжительность обучения определяется дополнительной образовательной программой, может быть от одного года до семи лет и более.

*Методика анализа результатов деятельности;*

Контроль способствует созданию оптимальных психолого-педагогических условий для реализации основных и дополнительных услуг, эффективному проведению учебно-воспитательного процесса, координированию программно-методической деятельности.

Предварительная диагностика проводится с целью корректировки учебно-тематического плана образовательной программы. Диагностика проводится впервые дни обучения и определяет уровень начальной подготовки ребенка.

Для повышения результативности работы центра используются формы контроля, как оперативный, тематический, промежуточный, итоговый.

Оперативный контроль направлен на изучение ежедневной информации о ходе и результатах педагогического процесса, выявление причин, вызывающих ту или иную проблему.Оперативный контроль часто называют текущим или ежедневным.

Тематический контроль. должен ясно представить и четко сформулировать, какие результаты должны быть получены по итогам тематического контроля. Тематический контроль направлен на улучшение результатов учебно-воспитательного процесса.

Промежуточныйконтроль обучающихся проводится с целью определения направления и формы индивидуальной работы с каждым ребенком. Диагностика проводится по итогам первого полугодия и в конце учебного года, если ребенок переходит на следующий год обучения.

В творческих объединениях используются разнообразные формы промежуточногоконтроля; для проверки теоретической части педагоги применяют тестовые задания разного рода сложности,кроссворды, загадки и т. д.

Результаты, полученные при аттестации, позволяют выявить уровень усвоения учебного материала в сравнении с годами обучения и подобрать индивидуальные маршруты работы с воспитанниками.

Итоговая аттестация выпускников проводится с целью определения уровня творческих способностей на основе полученных знаний, умений и развития навыков.

Традиционными формами итоговой аттестации творческих объединений являются: выставки, конкурсы, индивидуальные работы.

*Массовой работы:*

*Методика организации и проведения массового мероприятия (выставки, конкурсы, соревнования, праздники, игровой программы и т.д.)*

Воспитывать - значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними. Поэтому педагог дополнительного образования для достижения воспитательных целей должен уметь организовывать разнообразную деятельность детей (педагоги называют ее развивающей, воспитывающей), а для детей она является их естественной жизнью.

Организация внеурочной деятельности детей, в том числе досуговой, в любом образовательном учреждении всегда была и останется очень важной для педагога. Занятия с детьми помимо уроков, общение с ними в бо­лее или менее свободной обстановке имеют существенное, нередко решающее значение для их развития и воспитания. Они важны и для самого педагога, классного руководителя, так как помогают сблизиться с детьми, лучше их узнать и установить хорошие отношения, открывают неожиданные и привлекательные для учеников стороны личности самого педагога, наконец, позволяют пере­жить счастливые минуты единения, совместных переживаний, человеческой близости, что делает учителя и учеников друзьями на всю жизнь. Это дает педагогу ощущение необходимости его работы, ее социальной значимости, востребованности, как сейчас говорят.

Однако, чтобы это происходило, надо знать, как организовать такую работу. Так что же такое воспитательное мероприятие? Это относительно завершенная совместная деятельность детей в определенный фиксированный промежуток времени, орга­низованная педагогом с воспитательной целью (определение А.Г. Кирпичника).

*Сценарный план проведения «Дня открытых дверей»;*

I. Конструирование мероприятия

1. Цель мероприятия: познакомить родителей с учебной и воспитательной деятельностью школы.

Задача мероприятия:Дать возможность родителям увидеть работу ребенка на уроке и во внеклассной деятельности.

2. День открытых дверей – это когда родители, учителя и дети заняты общим делом.

3. Презентация, концерт, внеклассные занятия, выставки детских работ, спортивноемероприятие.

4. Традицией Центра является проведение Дня открытых дверей. В этот день родителям предоставляется возможность встать на одну ступеньку вместе с детьми. Кто - то вспомнит свое школьное детство, кто - то лучше начнет понимать своего ребенка. В течение дня они являются непосредственными участниками всего происходящего: наблюдают за детьми во время уроков, внеклассных занятий, в одной команде с детьми соревнуются в спортивных и интеллектуальных конкурсах. На заключительном этапе все желающие родители получают профессиональные консультации у логопеда, психолога и медицинского работника Центра.

По отзывам родителей, мы пришли к выводу, что данное мероприятие позволяет родителям увидеть детей и учителей в работе, познакомиться с разными видами деятельности в школе

5. Разработка правил и условий проведения мероприятия.

(спортивная программа)

- принимает участие: команды, индивидуальные участники

- команды состоит из 10 человек

- участвует 4 команды

- формируются команды по группам

- задания выдаются на месте

- последовательность выступления по готовности

- продолжительность мероприятия 1 час

- победитель определяется набравший большое количество баллов

6. Мероприятие проходит на территории Центра.

7. «День открытых дверей».

8. Разработка мероприятия.

- открытые занятия и уроки

- занятие в «Школе для родителей» по теме «Инновационные методы в реабилитации детей ДЦП»

- театрализованное представление «Путешествие по городу Неунывайка»

- круглый стол с участниками членов попечительского совета центра.

II. Подготовка.

1. Дать информацию о проводимом мероприятии:

- довести положения до участников мероприятия;

- разработать, размно­жить и распространить объявления, билеты-приглашения.

2. Подготовить место проведения мероприятия:

- оформить согласно тематике мероприятия;

- подготовить атрибуты, декорации;

- подготовить места расположения участников, жюри, зрителей, ведущего;

- определить места, где располагается оргкомитет мероприятия, переодеваются участники, раздеваются гости, подводит итоги жюри.

3. Подготовить музыкальное оформление.

(фоновая музыка, фанфары, сигнальная музыка и т.п.).

4. Подготовить световое оформление.

5. Подготовить техническое обеспечение мероприятия

(микрофоны, магнитофоны, видеомагнитофоны, телевизоры, видеокамеры и т.п.).

6. Приготовить реквизиты

(материал, необходимый для проведения конкурсов, карточки с вопросами, жетоны, фишки и т.п.).

7. Подготовить оценочные листы.

8. Пригласить жюри.

9. Подобрать ведущего.

10. Продумать, чем заполнить паузы. (Игры с залом, музыкальные паузы...).

11. Подготовить призы.

12. Подготовить программу мероприятия.

13. Написать сценарий.

14. Проведение репетиции.

III. Проведение мероприятия.

IV. Анализ мероприятия.

Литература:

1. ВороновВ. Разнообразие форм воспитательной работы.// Воспитание школьников/В. Воронов. - 2001,№№ 6-10. 2002.№ 5.

2. КуприяновБ.В., РожковМ.И.,. ФришманИ.И.Организация и методика проведения игр с подросками/ Б.В. Куприянов, М.И. Рожков, И.И. Фришман. – М.: Владос, 2001.

3. ТаранЮ.Н., ТалановВ.В. Познавательная игра в досуге школьников: Методические рекомендации/Ю.Н. Таран, В.В. Таланов. – Смоленск, 1995.

4.. ТаранЮ.Н, ТалановВ.В. Игры, конкурсы, развлечения/Ю.Н. Таран, В.В. Таланов.– СПб.: Союз, 1998. 48 с.

5. ЩурковаН.Е. Классное руководство: игровые методики/Н.Е.Щуркова. – М.: Педагогическое общество России, 2004.

**5.1.** Виды методической продукции:

Брошюра – Развитие мелкой моторики (детей с нарушением развития).

**5.2.** Виды дидактических материалов:

Для обеспечения наглядности и доступности изучаемого материала педагог может использовать наглядные пособия следующих видов:

− естественный, натуральный (гербарии, образцы материалов,

живые объекты, чучела, машины и их части и т.п.);

−объёмный (действующие модели машин, механизмов, аппаратов, сооружений; макеты и муляжи растений и их плодов, технических установок и сооружений, образцы изделий);

−схематический или символический (оформленные стенды и планшеты, таблицы, схемы, рисунки, графики, плакаты, диаграммы, выкройки, чертежи, развертки, шаблоны и т.п.);

−картинный и картинно-динамический (картины, иллюстрации,

диафильмы, слайды, диапозитивы, транспаранты, фотоматериалы и др.);

−звуковой (аудиозаписи, радиопередачи);

−смешанный (телепередачи, видеозаписи, учебные кинофильмы и т.д.);

−дидактические пособия (карточки, рабочие тетради, раздаточный

материал, вопросы и задания для устного или письменного опроса, тесты, практические задания, упражнения и др.);

−обучающие прикладные программы в электронном виде (CD, DVD, флешки);

−учебники, учебные пособия, журналы, книги;

−тематические подборки материалов, текстов песен, стихов, сценариев, игр.

Дидактический материал подбирается и систематизируется в соответствии с учебным планом (по каждой теме), возрастными и психологическими особенностями обучающихся, уровнем их развития и

способностями.

**5.3.**Материально–техническое обеспечение.

Кабинет изобразительной деятельности находится в центральном здании «Центра» на первом этаже. Используется для проведения образовательной деятельности по бумагопластике и лепке и оснащен: классная доска, стол и стулья для учащихся и педагога, стеллажи для хранения дидактических пособий и учебных материалов.

Учебном кабинет оснащен ноутбуком, интерактивной доской, мультимедийной техникой. Педагоги имеют доступ к образовательным Интернет-ресурсам. На всех компьютерах установлено лицензионное программное обеспечение: операционные системы Windows, Linux, антивирусные программы, архиваторы, офисные программы.

Имеются различные виды материалов: бумаги, картона, клей, пластилина, гуашь, акварель, карандаши, мелки, восковые мелки, фурнитура, ткани, тесьма, нитки, иглы, крупы, бросовый материал и т.д.), демонстрационный материал, изделия народных промыслов, дидактическая литература.

Для воспитанников форма одежды повседневная во время их нахождения в центре образования.

Список литературы:

Нормативная база:

1. Устав ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утвержденный Агентством РК по социальному развитию приказ от 31.10.2011 г. № 3040,

2. Положение об образовательном подразделении «Школа детства» ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова» утверждено директором ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова» З.С. Вырупаевой от 18.11.2011г.

Список литературы используемы педагогом и рекомендуемый для работы обучающихся:

1. Алексахин Н.Н., Алексахина Т.И. Изготовление игрушек по мотивам народных образцов/ Н.Н.Алексахин, Т.И .Алексахина . – М.: Начальная школа, 1991. № 9 – 49-52с.

2. Аристова У.В. Святочные маски / У.В. Аристова. – М.: Народное творчество, 1995. № 6

3. Аристова У.В. Дорого яичко к Христову дню/ У.В.Аристова. – М.: Народное творчество, 1996. № 2

4. Богомолова Л.Н. и др. Ритм и образ в начальной школе/ Л.Н.Богомолова. –Смоленск, 1995.

5. Васильева Т. и др. Крашенки-писанки/ Т. Васильева. – М.: Народное творчество, 1996. № 2.

6. Воробьева О.Я.Декоративно-прикладное творчество: Традиционные народные куклы. Керамика / О.Я.Воробьева. – Волгоград: Учитель, 2009 – 140 с.: ил.

7.Геронимус Т.М. Маленький мастер: Учебник по трудовому обучению 1-4 класс/Т.М. Геронимус. – М.: Аст-Пресс школа, 2004. – 128 с.: ил.

8. Геронимус Т.М. Я все умею делать сам: Рабочая тетрадь по трудовому обучению 1-4 класс/Т.М. Геронимус. – М.: Аст\_Пресс школа , 2005. – 256 с.: ил.

9. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок /Художники М.В.Душин, В.Н.Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия, К°: Академия Холдинг, 2000. – 96 с.: ил. – (Серия: «Лучшие поделки»)

10. Гульянц Э.К. Поделки из природного материалов в детском саду: книга для воспитателей детского сада / Э.К.Гульянц, Г.А.Широкова, И.Я.Базик. – 3-е изд. Испр. и дораб. – Ростов н/Д: Феникс, издательский центр «МарТ»; М.: ИКЦ «МарТ»; 2009. – 208 с.

11. Давыдова Г.Н. Пластинография. Цветочные мотивы/Г.Н. Давыдова. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2008. – 72 с.

12. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 1-го класса «Разноцветный мир»/О.А Куревина., Е.Д. Ковалевская. – Изд. 2, перераб. – М.:Баласс,2009. – 64 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

13. Куревина О.А., Ковалевская Е.Д. Рабочая тетрадь по изобразительному искусству для 2-го класса «Разноцветный мир»./О.А Куревина., Е.Д Ковалевская. – М.:Баласс; Школьный дом 2011.– 80 с., ил. (Образовательная система «Школа 2100»)

14.Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа/И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ\_ДИДАКТИКА», 2009. – 144 с., переиздание

15. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа/И.А. Лыкова. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009. – 208 с., переиздание

16. Лыкова И.А. «Мастерилка». Детское художественное творчество: Букашки из бумажки. Аппликация из бумаги/И.А. Лыкова. – М., 2012.– Вып. – 04.

17. Лыкова И.А. «Мастерилка». Детское художественное творчество:Натюрморты круглый год. Аппликация из бумаги/И.А.Лыкова. – М.,2008. Вып. – 04.

18. Новые самоделки из бумаги. 94 современные модели. – М: Лирус, 1995. – 240 с. с ил.

19. Острун Н.Д. Оригами. Динамические модели / Нина Острун, Алексей Лев. – 3-е изд., испр. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 144 с.: ил.+ вклейка 8 с. – (Внимание: дети!)

20. Петрова И.М. Кукольная оранжерея: Учебно-методическое пособие для педагогов/И.М. Петрова. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2008. – 32 с.

21. Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 3 класса. 3-е изд., испр. и доп/Проснякова Т.Н. – Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров, 2008. – 120 с.: ил.

22. Роговцева Н.И. Технология. 1 класс: учебник для общеобразоват. учреждений с прил. на электрон. носителе./ Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, И.П.Фрейтаг; Рос. акд. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011. – 128 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива).

23. Роговцева Н.И. Технология. 2 класс: учебник для общеобразоват. учреждений / Н.И.Роговцева, Н.В.Богданова, Н.В.Домромыслова; Рос. акд. наук, Рос. акад. образования, изд-во «Просвещение». – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.: ил. – (Академический школьный учебник) (Перспектива).

24. Румянцева Е.А. Аппликация. Простые поделки / Е. Румянцева. – М.:Айрис-пресс, 2007. – 144 с.: цв. ил. – (Внимание: дети!)

25. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям/В.А. Сухомлинский. – Киев: – 1969. –20.с.

26.Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 1 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. 5-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 90 с.: ил.

27.Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 2 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 4-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил.

28. Технология. Художественный труд. Рабочая тетрадь. 4 класс. Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. 2-е издание/ Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова. – М.:Просвещение, 2010. – 80 с.: ил.

29. Технология. Художественный труд : 4 кл.: метод. пособие /(Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой). – М.: Просвещение, 2008. – 78с.

30. Трегубенко Б.Н. Трудовое обучение: 1-4 кл/ Б.Н. Трегубенко– М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с.: ил. \_ (Б-ка учителя начальной школы).

31. Художественный труд : 1 кл.: метод. пособие /Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2005. – 112с.

32. Художественный труд : 2 кл.: метод. пособие /Т.Я.Шпикалова. Л.В.Ершова, Н.Р.Макарова, А.Н.Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой. – М.: Просвещение, 2006. – 96с

33. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н. Уроки творчества: Учебник для 2 класса. 3-е изд., исправленное/Н.А. Цирулик, Т.Н. Проснякова. – Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература» 2006. – 112 с.: ил. (Программа начальной школы: Трудовое обучение»)

34. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Подготовительная к школе группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/Г.С. Швайко – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 176 с.: ил.

35. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений/Швайко Г.С. – М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001. – 160 с.: ил.

**Наглядно-дидактическое пособие:**

1. Авиация. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

2. Водный транспорт. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

3. Дидактический материал. Мир вокруг нас. Бабочки. Автор-составитель Т. Куликовская.

4. Домашние животные и их детеныши. Дидактические картинки для ознакомления окружающим миром. Изд-во «Маленький Гений-Пресс»

5. Дронова Т.Н. Дошкольникам об искусстве. Учебно-наглядное пособие для детей старшего дошкольного возраста. М.: Просвещение. 1999.

6. Животные средней полосы. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

7. Животные домашние питомцы. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

8. Животные севера в картинках. Наглядное пособие для педагогов, логопедов, воспитателей и родителей. Серия «Знакомство с окружающим миром и развитие речи»

9. Расскажи детям о космосе. Наглядно-дидактическое пособие. «Мозаика-Синтез» 2007.

10. Расскажи детям о морских обитателях. Наглядно-дидактическое пособие. «Мозаика-Синтез» 2007.

11. Цветы. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

12. Цветы. Демонстрационный материал. Игра «Забавы в картинках». Весна. Я. Дизайн.

13. Ягоды. Наглядно-дидактическое пособие. Изд-во «Мозаика-Синтез»

**ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова»**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Председатель комиссии по ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова

Охране труда:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.С. Вырупаева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года «\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года

ИНСТРУКЦИЯ №\_\_\_

По охране труда и технике безопасности при работе **с пластилином**

1. **Общие требования безопасности**

1.1. Современный пластилин  — продукт перегонки нефти и водорастворимых красителей, благодаря чему не выделяет масла, не имеет запаха и нетоксичен.

1.2. Отечественный пластилин не очень пластичен, перед тем, как начать лепить, его нужно долго  разминать в руках, чтобы он стал мягче. Обращаться с пластилином нужно аккуратно.

1.3. Не сорить на рабочем месте, не пачкать пластилином себе одежду и парту.

2. **Требования безопасности перед началом занятий**

2.1. Достань принадлежности лепки.

2.2. Надень рабочую одежду.

2.3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их.

2.4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

3. **Требования безопасности во время занятий**

Урок начинается с подготовки пластилина к работе:

3.1. Отрезать стекой от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.

3.2. Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния. Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие, размять их по отдельности и сложить вместе. После этого можно лепить какую-нибудь форму.

3.3. Не бегай и не прыгай в классе, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.

3.4. На уроке соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать учителя. Работай руками, а не языком.

3.5. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.

3.6. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин. Не сори оберткой от пластилина.

3.7. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.

3.8. Не сорить на рабочем месте, не пачкать пластилином себе одежду и парту.

4. **Требования безопасности в аварийных ситуациях**

4.1. При работе с  пластилином руки немного пачкаются, удалять его с рабочей поверхности тоже довольно трудно — доски для лепки, например, приходится мыть горячей водой. Прилипает он и к скалкам, и к формочкам для моделирования.

 5. **Требования безопасности по окончании занятий**

5.1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на уроке, в коробку для изделий.

5.2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

5.3. Стеком почисти рабочую доску, если там остались следы от пластилина, грязный пластилин выброси в мусор, чистый убери в коробку.

5.4. Протри стек и парту тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

5.5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

5.6. Сними рабочую одежду.

5.7. Все принадлежности убери.

**ГБУ РК «Республиканского реабилитационного центра для детей и подростков с ограниченными возможностями им. И.П. Морозова»**

**СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДАЮ**

Председатель комиссии по Директор

Охране труда:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова»

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_З.С. Вырупаева

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_года

ИНСТРУКЦИЯ №\_\_\_

По охране труда и технике безопасности при работе **с ножницами**

1. **Общие требования безопасности**  
1.1. Инструкция предназначена для учащихся на уроках трудового обучения при работе с ножницами.    
1.2. Рабочее место должно быть оборудовано специальными коробками или подставками.   
1.3. К самостоятельной работе допускаются учащиеся, изучившие правила безопасной работы, имеющие знания выполняемого вида работ, одетые в рабочую форму, не имеющие противопоказания по состоянию здоровья.

1.4. При работе с ножницами по близости должна быть медаптечка с набором необходимых медикаментов и перевязочных средств.   
1.5. При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить учителю (преподавателю, мастеру), который сообщает об этом администрации школы.   
1.6. В процессе работы соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте рабочее место.

2. **Требования безопасности перед началом занятий**  
2.1. Подготовить рабочее место.

2.2. Ножницы должны быть хорошо отрегулированы и заточены.

2.3. Хранить ножницы в определенном месте (коробке или подставе).

3. **Требования безопасности во время занятий**  
3.1. При пользовании ножницами будьте максимально внимательны и дисциплинированы.    
3.2. Ножницы класть справа сомкнутыми лезвиями направленными от себя.

3.3. Передавая ножницы, держать их за сомкнутые лезвия и ручками вперед.

3.4. При резании не направлять ножницы острыми концами к себе или товарищу, располагать пальцы в стороне от линии разреза.

3.5.Не резать ножницами на ходу, не подходить к товарищу во время резания.

3.6. Использовать ножницы только по назначению.  
**4. Требования безопасности по окончанию занятий**  
4.1. Соблюдая осторожность, сложите ножницы в рабочие коробки или специальную подставку.   
4.2. Приведите в порядок рабочее место.   
5. **Требования безопасности в аварийных ситуациях**  
5.1. Немедленно прекратить работу и сообщить учителю об аварийной ситуации.

5.2. Оказать первую помощь пострадавшим.

**Правила работы с ножницами**

1. Соблюдай порядок на своём рабочем месте.

2. Перед работой проверь исправность инструментов.

3. Работай только исправными инструментами.  
4. Работай ножницами только на своём рабочем месте.  
5. Ножницы должны иметь тупые, скругленные концы.

6. Ножницы клади кольцами к себе.

7. Следи за движением лезвий во время резания.

8. Не оставляй ножницы раскрытыми.

9. Передавай ножницы кольцами вперед.

10. Не играй ножницами, не подноси к лицу.

11. Используй ножницы по назначению.

**Правила внутреннегораспорядка и личной гигиены**

1. Работай в специальной одежде.

2. Следи за чистотой.

3. Не загромождай рабочее место лишними вещами.

4. Следи за исправностью инструментов и приспособлений.

5. Используй инструмент по назначению.

6. После работы убери рабочее место.

7. Инструменты и приспособления общего пользования сдай дежурному.

8. Закончив работу, вымой руки с мылом, почисти одежду щеткой.

**Правила работы с пластилином**

1. Внимание! Пластилин оставляет жирные пятна.

2. Работай с пластилином только на салфетке (клеенке, куске пластика или оргстекла). (*Если такую подложку смочить водой, пластилин прилипать не будет*).

3. Выбери для работы нужный цвет пластилина

4. Обрежь стекой нужное количество пластилина.

5. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.

6. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.

**Памятка рабочего места**

1. Приступая к работе, помни: перед началом работы наметь план её выполнения;

2. Правильно организуй рабочее место;

3. Подбери необходимые для работы материалы, инструменты и приспособления, удобно расположи их;

4. При работе с инструментом строго соблюдай правила безопасности труда;

5. Бережно относись к инструменту, приспособлениям, материалам;

6. Старайся выполнять работу как можно лучше, начатое дело доводи до конца;

7. Экономно расходуй материалы;

8. Соблюдай порядок на рабочем месте.

9. Научился сам, научи товарища!

**Правильная посадка во время работы**

1. Ноги должны твердо опираться всей подошвой об пол, так как при другом положении ног нарушается кровообращение.

2. Свет должен падать слева или спереди.

3. Нельзя опираться грудью на стол.

4. Руки должны быть согнуты в локтях и отставать от корпуса более чем на 10 см.

5. Расстояние от глаз до изделия или детали должно быть 30-40 см.

6. В процессе работы следует периодически менять положение корпуса (из слегка согнутого к выпрямленному и обратно).

**Правила работы с клеем.**

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.

4. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

Для работы с детьми 9-12 лет мною была разработана и рассмотрена на заседании МО от 24.05.2012г протокол № 4 г., утверждена директором ГБУ РК «РЦ им. И.П. Морозова» З.С. Вырупаевой от 03.09.2012модифицированная программа по бумагопластике кружок «Бумажная фантазия». Она составлена на основе программ:

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе трудового обучения в целом осуществляется исправление недостатков познавательной деятельности: наблюдательности, воображения, речи, пространственной ориентировки, а также недостатков физического развития, особенно мелкой моторики рук.

На уроках труда обучение детей с особенностями в развитии позволяют успешно решать как общие, так и специфические (коррекционные) задачи. Именно на уроках труда происходит формирование и развитие основных мыслительных операций, таких как анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование.

Коррекционное развитие – это исправление (преодоление) недостатков умственного и физического развития, совершенствование психических и физических функций. В ходе коррекционной работы развиваются умственная, физическая, нравственная саморегуляция, способности организовывать и регулировать свою деятельность, навыки социально – трудовой ориентировки.

При изготовлении конкретной поделки дети учатся планировать и контролировать свою деятельность, а также анализировать и адекватно оценивать ее результаты. Таким образом, формируется целенаправленная деятельность учащихся.

Ощутимость, материальность результатов труда, очевидных отдельных этапов работы и их последовательности облегчает осуществление постоянного перехода от чувственно-предметной деятельности к мыслительным операциям, что, в свою очередь, способствует развитию осознания выполняемой деятельности, нормализации ее взаимосвязи с речью. Уроки труда позволяют успешно решать важнейшую задачу развития моторики мелких мышц рук.

На душе становится радостно, когда видишь огоньки в глазах детей при виде произведений народных мастеров и желание сделать подобное своими руками.

С детьми нужно творить, фантазировать, придумывать что-то новое. Это помогает в привитии интереса и любви к урокам труда, да и вообще к учебной деятельности.

Трудовая адаптационная работа на уроках труда учит детей любить, понимать и ценить духовное богатство, ум, талант и мудрость народную. Дети становятся общительны, дружны друг с другом.

Дети являются активными участниками конкурсов рисунков, выставок поделок.

Уроки труда сориентированы не на определенную программу, а на сумму знаний и умений, которыми должен овладеть ребенок за 2 года на уроках труда, изготавливая изделия из доступных материалов (бумага, картон, пластилин, природные и текстильные материалы).